

**Silla Noa** Damian Entrocassi / Estudio: Dhon / Mar del Plata, Buenos Aires La Silla Noa es una pieza de mobiliario que trasciende su mera función utilitaria. En su estructura, se entrelazan dos mundos: la calidez natural de la madera de caroba y la modernidad industrial del acero conformado. Cada detalle cuenta una historia: las vetas de la madera, como huellas del tiempo, y la superficie lisa del metal, como un lienzo en blanco. El ensamble meticuloso, que da forma a los apoyos y soportes, es un tributo a la habilidad artesanal, mientras que procesos de corte láser en el asiento/respaldo se resignifican en un solo cuerpo, lo que añade contemporaneidad. En resumen, esta silla no es solo un asiento; es una expresión de diseño consciente y estética atemporal que invita a sentarse, a sentir y a apreciar la convergencia de lo clásico natural y lo moderno industrial.



PAGINAS WEB



contacto:

direccion@asoma.ar



salondelmuebleargentino  
fimaroficial  
asomar.ok



## HAIKU ERNESTO GABRIEL TORRIANO / CÓRDOBA CAPITAL

“Haiku” es una silla liviana de descanso breve, propuesta a espacios de recepción - contract. Nace bajo la premisa inicial de convertir cuatro patas en tres de la tipología tradicional, y es íntegramente manufacturada en madera recuperada maciza, y una propuesta totalmente desarmable, lo que facilita su embalaje para distribución.

La elección de vincular asiento – pata delantera con respaldo y traseras sin travesaños de refuerzo, a través de herrajes internos, aporta ligereza y permite diferentes piezas en su recubrimiento (aluminio, madera dura). Posibilita adaptarse así a un contexto particular o generar contrastes entre maderas utilizadas, así como futuras modificaciones a la altura del respaldo, intencionalmente bajo.

Concepto: representar tres apoyos a partir de cuatro en la canónica. Explorar límites formales dentro de lo utilitario. Rasgos significantes latinos y japoneses en cuidada manufactura.

Materiales: maderas semiduras del NEA: algarrobo en patas; cedro o laurel recuperado en superficies; variantes en palo blanco y compensados; vínculos en acero, cobre vínculos en aluminio o madera dura.



### PAGINAS WEB



SMA



FIMAR



ASOMA

contacto:

direccion@asoma.ar



salondelmuebleargentino  
fimaroficial  
asomar.ok



**TABURETE VUELO** / Juan Ignacio Martin, Santiago Mori, Juan Angel Zanin /  
Estudio: FustaFerro / Rosario, Santa Fe

Presentamos este nuevo taburete que representa el primer producto de nuestra colección vuelo. De estructura simple el taburete se destaca por su asiento, que posee líneas de gran personalidad adaptadas a la comodidad del mismo. Esta versión está realizada íntegramente en hierro y pintada a horno para darle durabilidad a la misma.



PAGINAS WEB



SMA



FIMAR



ASOMA



contacto:  
salondelmuebleargentino  
fimaroficial  
asomar.ok



direccion@asoma.ar



**SILLA TERRA** Diseño Estudio Jonny Gallardo & Asoc. /  
Producción DIMADERA (MISIONES)

La silla es una pieza de mobiliario que combina funcionalidad, sostenibilidad y la identidad cultural del territorio, de la provincia de Misiones. Fabricada íntegramente en madera reforestada de eucalipto con certificación FSC, refleja el compromiso con la conservación del medio ambiente y la producción responsable. Montaje Armable: Diseñada para un ensamblaje sencillo, sin necesidad de herramientas complejas. Su formato armable mejora la logística de transporte y almacenamiento para distribuidores y mueblerías, reduciendo el impacto ambiental.

Asiento Tapizado Intercambiable: El asiento se resuelve con una base de terciado tapizada, diseñada para ser fácilmente reemplazable por el propio usuario en caso de ser necesario, ya sea para reemplazar o limpiar. Esto permite personalizar la silla según las preferencias estéticas o funcionales, además de facilitar su mantenimiento y renovación.



PAGINAS WEB



SMA



FIMAR



ASOMA



contacto:  
salondelmuebleargentino  
fimaroficial  
asomar.ok



direccion@asoma.ar



## SILLON MONICA

Diseño y Producción Estudio Dedé está ubicado en Totoras, Provincia de Santa Fe.

Los conceptos que rigen el proceso de diseño de este asiento son: la síntesis, la sencillez, el uso y la forma, tanto en el conjunto como en cada una de sus partes. Resuelto en un único material, multilaminado ureico de araucaria, se compone de 5 piezas encastrables, que resuelven todo el asiento, sin necesidad de anclajes o pegamentos. Cada parte es necesaria por su función y aporta sus líneas a la forma final del objeto ensamblado.

En cuanto a su estética, es un asiento, es lo que debe ser y se ve como tal. Todas sus partes están a la vista, dejando ver como se cruzan, se acoplan y se sostienen unas a otras. No esconde nada, es un objeto de madera totalmente transparente en su composición. Producción eficiente con corte CNC y terminación manual, que garantiza precisión y calidad manteniendo la madera en su estado natural. Diseño de encastre que permite entregar el mueble desarmado, optimizando logística y facilitando un armado simple, sin herramientas. Es un mueble minimalista, con mínima huella y mínimo impacto.



### PAGINAS WEB



SMA



FIMAR



ASOMA



contacto:  
salondelmuebleargentino  
fimaroficial  
asomar.ok

direccion@asoma.ar

